

## Brzyków – karty pracy- W krainie muzyki cd.

**Dzień dobry!** A oto kolejne propozycje zabaw i zadań w krainie muzyki.

Rodzic czyta wiersz dziecku, prosi aby podczas słuchania wiersza zastanowiło się, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Zastanów się, co oznacza przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”.

***Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one***

Agnieszka Frączek

Wróbel w gości wpadł do wron.  
I już w progu, jak to on,  
Bardzo grzecznie: - Ćwir, ćwir! – rzekł!  
Wrony na to w dziki skrzek:  
- Co on gada?!  
- Kra, kra, kra!  
- Tyś słyszała, to co ja?  
- Jakiś jazgot?  
- Zgrzyt?  
- I brzdęk?  
- Co to był za dziwny dźwięk?!  
Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.  
Wtedy wrony: buch, bam, bęc!  
Po kolei spadły: bach!  
Z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,  
Oczyściły z piachu brzuch,  
Skrzydła, dziobek oraz pięty,  
Rzekły: - Biedak jest ćwirnięty

*Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one?*

*Jak myślisz, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo?*

Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”?

Co oznacza przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”?

Czy przysłowie to pasuje do każdej sytuacji?

Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo?

Co to znaczy, że mamy różny gust?

### **„Jaka muzyka pasuje”**

Proszę odpowiedzieć na pytania:

- Jaka muzyka najbardziej pasuje do tańca?
- Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach?
- Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo?
- Jeśli chcesz odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzesz?
- Czy dźwięki płynące z lasu, szum morza to również muzyka?

**Podsumowując:** W określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Czasami nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. **Różnice w upodobaniach są naturalne.**

### **„Skojarzenia z muzyką” – zabawa muzyczna**

Bardzo proszę, abyście posłuchały fragmentów utworów i spróbowały odpowiedzieć, do jakich wydarzeń i uroczystości najlepiej pasują te utwory.

„Przywitamy się wesoło” <https://www.youtube.com/watch?v=dvSAoxWiVT4>

„Nazywają mnie poleczka” <https://www.youtube.com/watch?v=nGeHDkFgbjY>

„We wish you” <https://www.youtube.com/watch?v=C41q5YLnF10>

„Walc kwiatów” <https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc>

„Krakowiaczek jeden” <https://www.youtube.com/watch?v=dIAFVAKEHro>

„Aaa kotki dwa” <https://www.youtube.com/watch?v=SogW3o8N7Dc>

Zachęcam do zaśpiewania „Sto lat” bez podkładu muzycznego. Odpowiedzcie na pytanie: w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę.

Warto podkreślić, że „Sto lat” śpiewamy na urodzinach, jak również z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy gdy składamy życzenia itp.

Zapraszam do zaśpiewania „Sto lat” oraz odpowiednika życzeń w wersji angielskiej – *Happy Birthday*. Utwór ten śpiewany jest wyłącznie z okazji urodzin.

Sto lat, sto lat

Niech żyje, żyje nam

Sto lat, sto lat

Niech żyje, żyje nam

Jeszcze raz, jeszcze raz

Niech żyje, żyje nam

Niech żyje nam!

### **„Happy Birthday”**

Link do strony <https://www.youtube.com/watch?v=GiA0B4xDwA>

Happy Birthday to You

Happy Birthday to You

Happy Birthday Dear one

Happy Birthday to You.

From good friends and true,

From old friends and new,

May good luck go with you

And happiness too.

**„Nasza gitara”** – praca plastyczna. Rodzic zachęca dziecko do wykonania instrumentu według instrukcji. Gromadzi w jednym miejscu, np. na stole, wszystkie przedmioty potrzebne do skonstruowania gitary: opakowanie po wyjmowanych chusteczkach higienicznych, kolorowy samoprzylepny papier, nożyczki, kilka gumek recepturek, kawałek grubego kartonu (np. z pudła), czarny marker, taśma samoprzylepna. Zaprasza dziecko do wykonania gitary. Dziecko najpierw okleja pudełko kolorowym papierem, następnie mocuje

gumki, tak by przechodziły nad otworem w pudełku (pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego). Na rantach pudełka R. może wykonać niewielkie nacięcia nożykiem, by struny się nie przesuwwały. Następnie dziecko wycina z kartonu gryf oraz główkę gitary, przykleja je za pomocą taśmy. Rysuje na nich markerem progi i struny. Rysuje na nich markerem progi i struny.

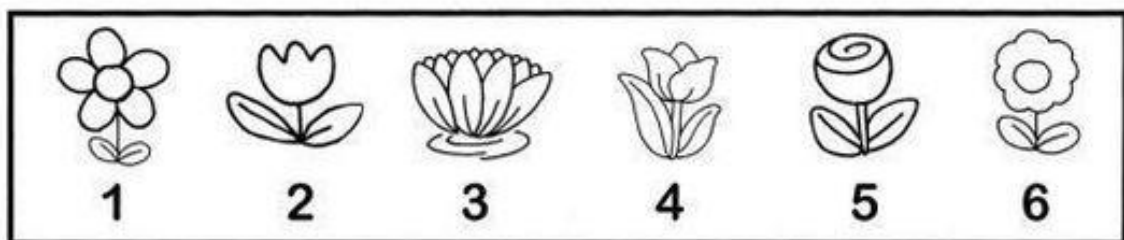





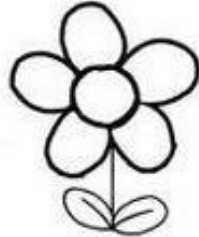



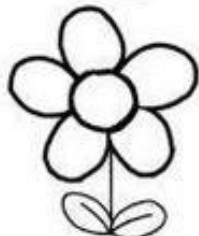


Drogi Rodzicu – jeżeli Twoje dziecko chciałoby wykonać inny instrument, np. tamburyno z recyklingu, muzyczne talerze...itp. lub więcej instrumentów możesz skorzystać ze strony internetowej <https://ekodziecko.com/cotegory/instrumenty>

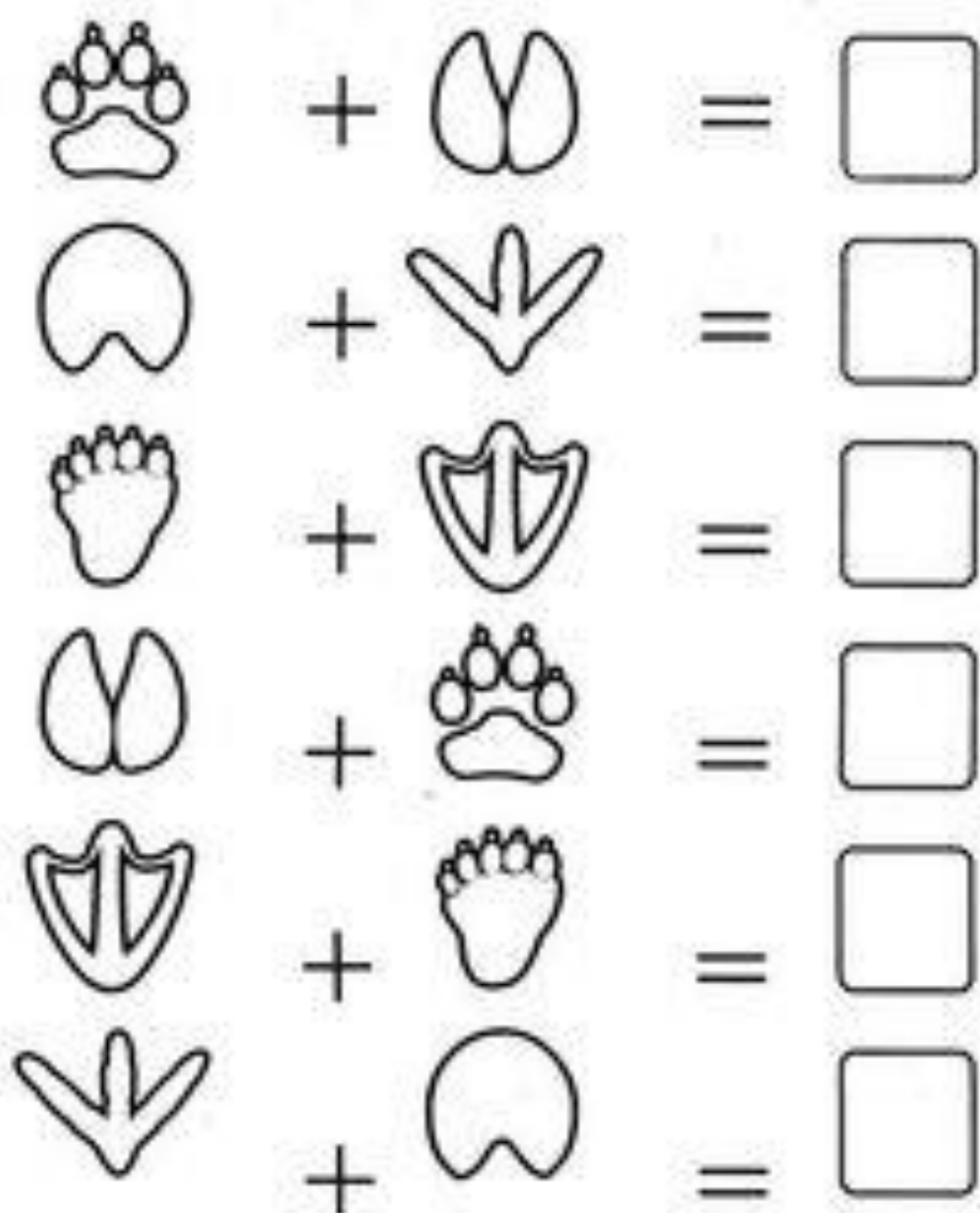
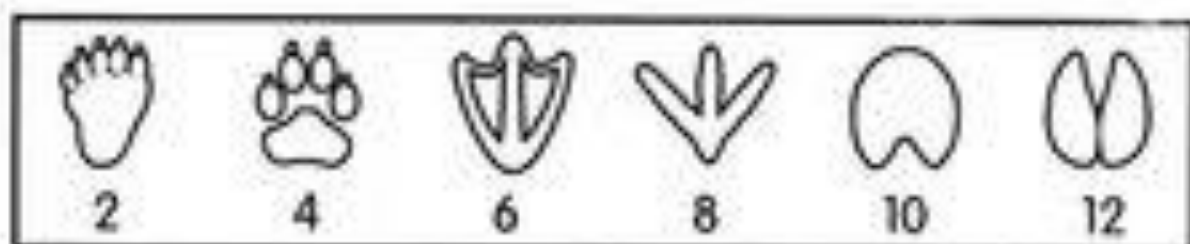
Znajdziesz tam pomysły i sposób wykonania ciekawych prac plastycznych.

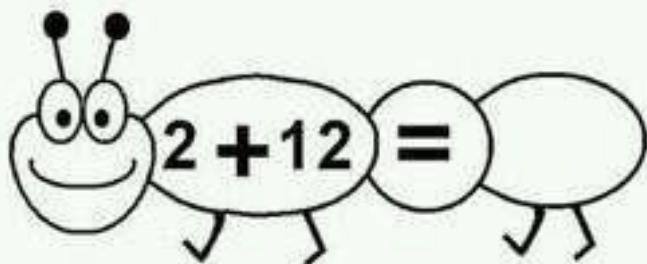
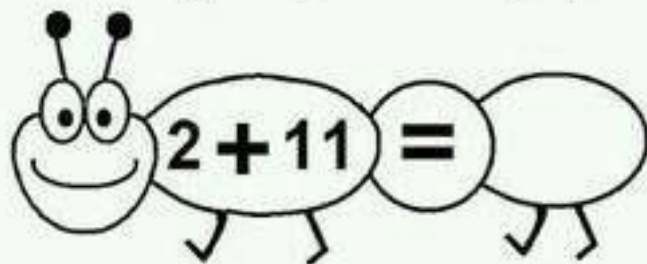
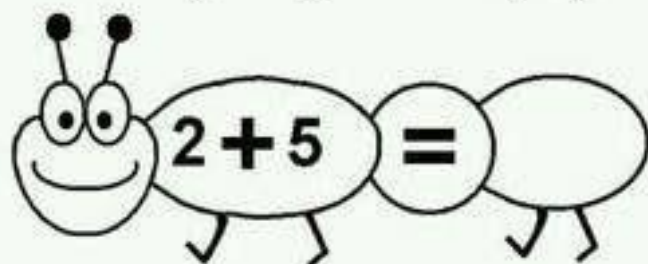
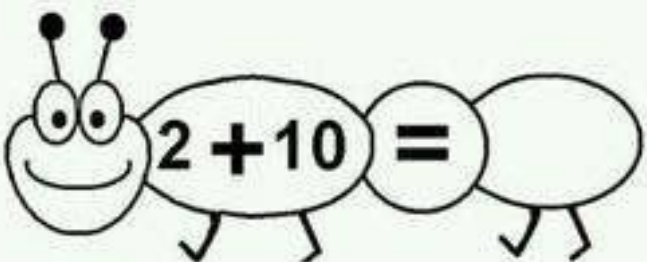
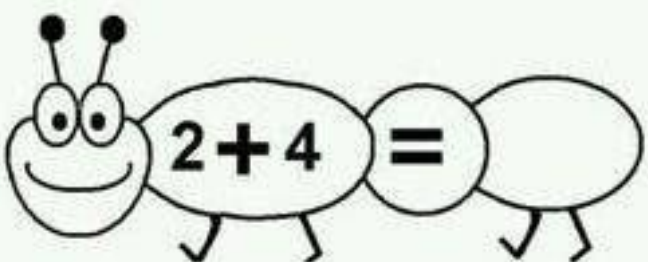
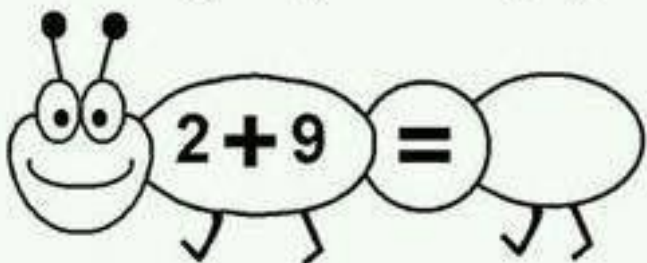
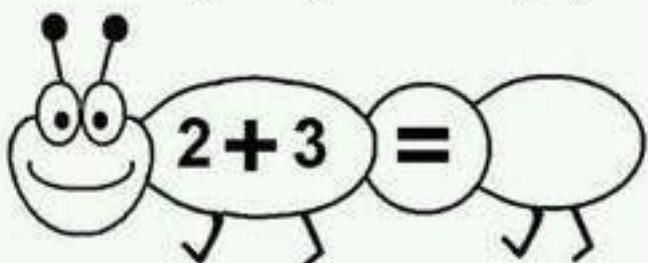
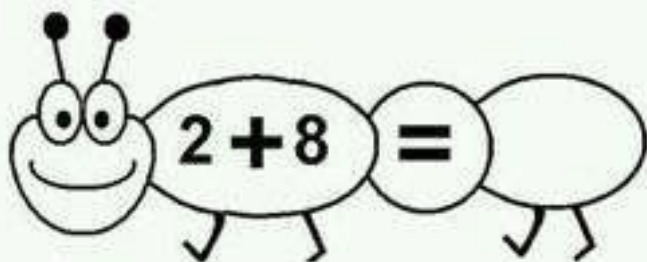
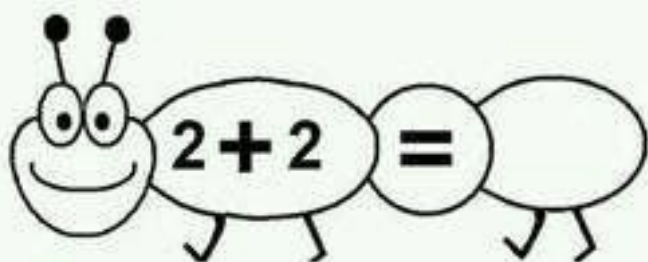
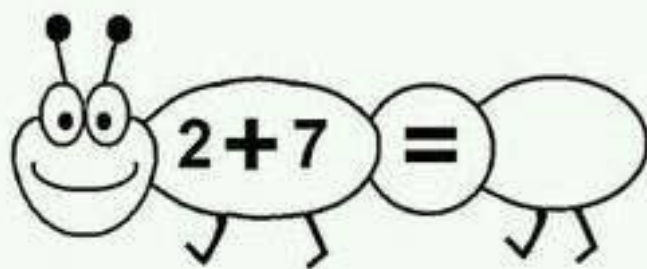
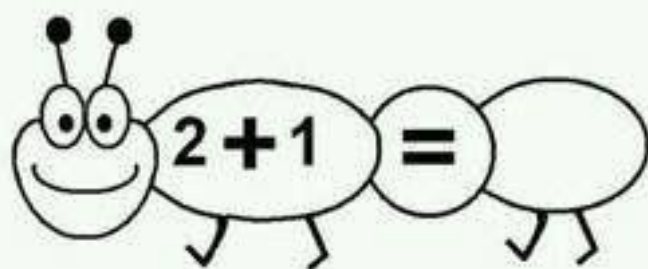
**Zabawy rozwijające i doskonalące aparat mowy.** Proponuję szybkie wymawianie na zmianę głosek **a** i **o**, szybkie wymawianie na zmianę głosek **i** i **u**, cmokanie, parskanie jak koń oraz szybka zmiana pozycji ust od „ryjka” do szerokiego uśmiechu.

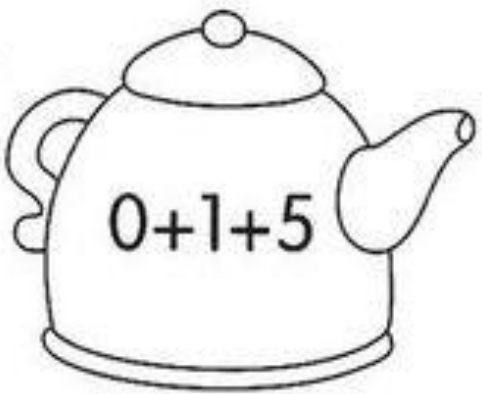
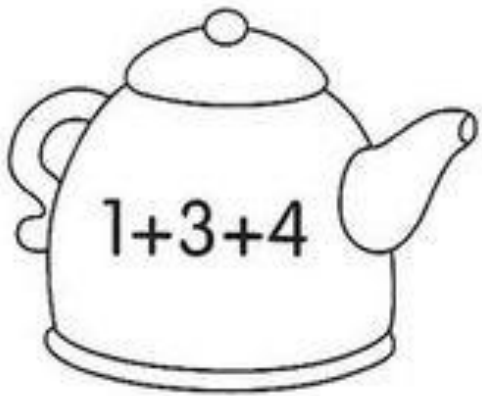
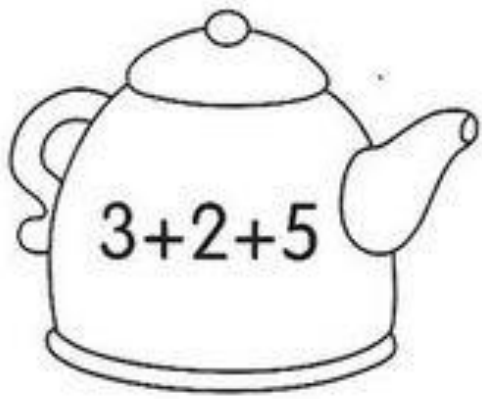
**Ćwiczenia w dodawaniu i odejmowaniu wg. możliwości dziecka.**



	-		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>
	-		=	<input type="text"/>
	-		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>









**„Hałasowanie”** – słuchanie opowiadania i rozmowa na temat jego treści. Rodzic przygotowuje dziecko do słuchania utworu: Nadstaw, proszę uszu (gest dotykania uszu) i uspokój usta (gest dotykania ust). Podczas słuchania opowiadania o przygodach bliźniaków Kuby i Buby postaraj się zapamiętać, dokąd poszli tym razem i co się wydarzyło.

### **„Hałasowanie”**

Grzegorz Kasdepke

Kuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzo kulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymi bliźniakami po mieście – i to tylko dlatego, że, dajmy na to, naszła je ochota pobić się lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Bubie wstydu – i to w muzeum!

– Jak tam w szkole?! – ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.

Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrzała się dookoła. Pani bileterka, ogłuszona doniosłym głosem pana Waldemara, przetykała sobie właśnie ucho.

– Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?!... – ryczał pan Waldemar. – Nie martwcie się, za moich czasów kazano klęczeć na grochu!... Może dlatego mam teraz takie powykręcane kolana!...

Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru – najwyraźniej zamierzała wepchnąć je sobie w uszy.

– Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje? – szepnął Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcię Joasię. – Zawsze był taki kulturalny...

– Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym – westchnęła zarumieniona babcia.

– To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?! – osłupiała Buba.

Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy – no i trzeba było zająć się zemdloną bileterką.

Rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem: Czy zapamiętałeś, dokąd wybrali się Kuba i Buba? Kto im towarzyszył? Dlaczego pan Waldemar tak głośno mówił? Czy to jest kulturalne zachowanie, gdy mówimy bardzo głośno w publicznych miejscach? Dlaczego? Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytanie, Rodzic może przeczytać raz jeszcze odpowiedni fragment tekstu.

**„Ucho – dzięki niemu słyszę”** – wykonanie modelu ucha z plasteliny – praca plastyczna. Narządem słuchu są uszy, to dzięki nim słyszymy. Rodzic prosi, aby dziecko dotknęło delikatnie swoich uszu. To czego dotykasz, to małżowina uszna, część ucha zewnętrznego, bo ucho to nie tylko to, czego dotykasz, duża część aparatu słuchowego znajduje się w środku

głowy – to ucho wewnętrzne. Jeszcze raz dotknij małżowiny usznej, to ona zbiera wszystkie dźwięki z otoczenia, które przedostają się do otworu w uchu – czyli wewnętrznego przewodu słuchowego.

A teraz spróbujcie ulepić z plasteliny model uch zewnętrznego.

**„Jak poradzę sobie z hałasem?”** – rozmowa na temat tego, jak należy dbać o swoje uszy na podstawie doświadczeń dzieci i zabawy dydaktyczno- dźwiękowej.

Wysłuchanie przez dziecko nagrania „Różne dźwięki dla dzieci”

<https://www.youtube.com/watch?v=VOML6ZWxKtY>

oraz „Odgłosy natury dla dzieci” <https://www.youtube.com/watch?v=JwbMnvnfN2y8>

Po wysłuchaniu Rodzic pyta dziecko: Które z tych od głosów były dla ciebie przyjemne? Które były nieprzyjemne? Jak myślisz dlaczego? Dlaczego jedne dźwięki są dla nas przyjemne, a inne nie? Od czego to zależy?

Rodzic mówi dziecku o szkodliwości hałasu dla naszego zdrowia.

**„Po cichutku”** – zabawa ruchowa.

Rodzic zawiązuje dziecku oczy, oddala się od niego. Zadaniem dziecka jest odnalezienie rodzica. Dziecko po cichu pyta – Mamo, gdzie jesteś? Mama odpowiada- Tutaj. Potem następuje zmiana, rodzic szuka dziecka. (można powtarzać wielokrotnie)

**„The wheels on the bus”** – dowolna zabawa ruchowa do piosenki według pomysłów dzieci.

[https://www.youtube.com/watch?v=e\\_04ZrNroTo](https://www.youtube.com/watch?v=e_04ZrNroTo)

Przyjemnej zabawy i nauki. Pozdrawiam!

Lidia Witkowska

Kolorowanki dla chętnych

