

**Witam serdecznie w kolejnych dniach nauki zdalnej dzieci i rodziców.**

***Codzienne czynności higieniczne, utrwalanie nawyku mycia zębów, nawyku prawidłowego mycia rąk.***

„**Sufit – podłoga**” – zabawa ruchowa. Stań prosto, podnieś ręce w górę, wskaż sufit, wykonaj skłon w przód (kolana proste), dotknij podłogi.

„**Kostka**” – zabawa matematyczna. Dziecko rzuca dwoma kostkami jednocześnie. Zadaniem dziecka jest zsumowanie wyrzuconej liczby oczek i podanie wyniku.

„**Skaczące nutki**” – słuchanie piosenki. Nauka refrenu. Piosenka dostępna pod adresem <https://www.youtube.com/watch?v=pP5LwJA1Gu0>  
Dziecko opowiada o czym jest piosenka, próbuje opanować pamięciowo refren.

„**Pląsy muzyczne**” – zabawa relaksacyjna (masażyk). Dziecko siedzi za rodzicem i wykonuje masaż pleców zgodnie ze słowami rodzica (potem zamiana ról):

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Idą słonie,                  | <i>(na plecach kładziemy całe dłonie)</i>                      |
| potem konie,                 | <i>(na plecach kładziemy piąstki)</i>                          |
| panieneczki na szpileczkach. | <i>(palce wskazujące z gryzącymi pieseczkami – szczypanie)</i> |
| Świeci słońko,               | <i>(zataczamy dłońmi kółka)</i>                                |
| płynie rzeczka,              | <i>(rysujemy linię)</i>  |
| pada deszczyk,               | <i>(uderzamy w plecy wszystkimi palcami)</i>                   |
| Czujesz dreszczyk?           | <i>(łaskotanie)</i>  |

„**Jak brzmią dawne instrumenty**” – filmik dla chętnych dzieci do obejrzenia pod adresem

<https://www.youtube.com/watch?v=VFmYjvG42iY>

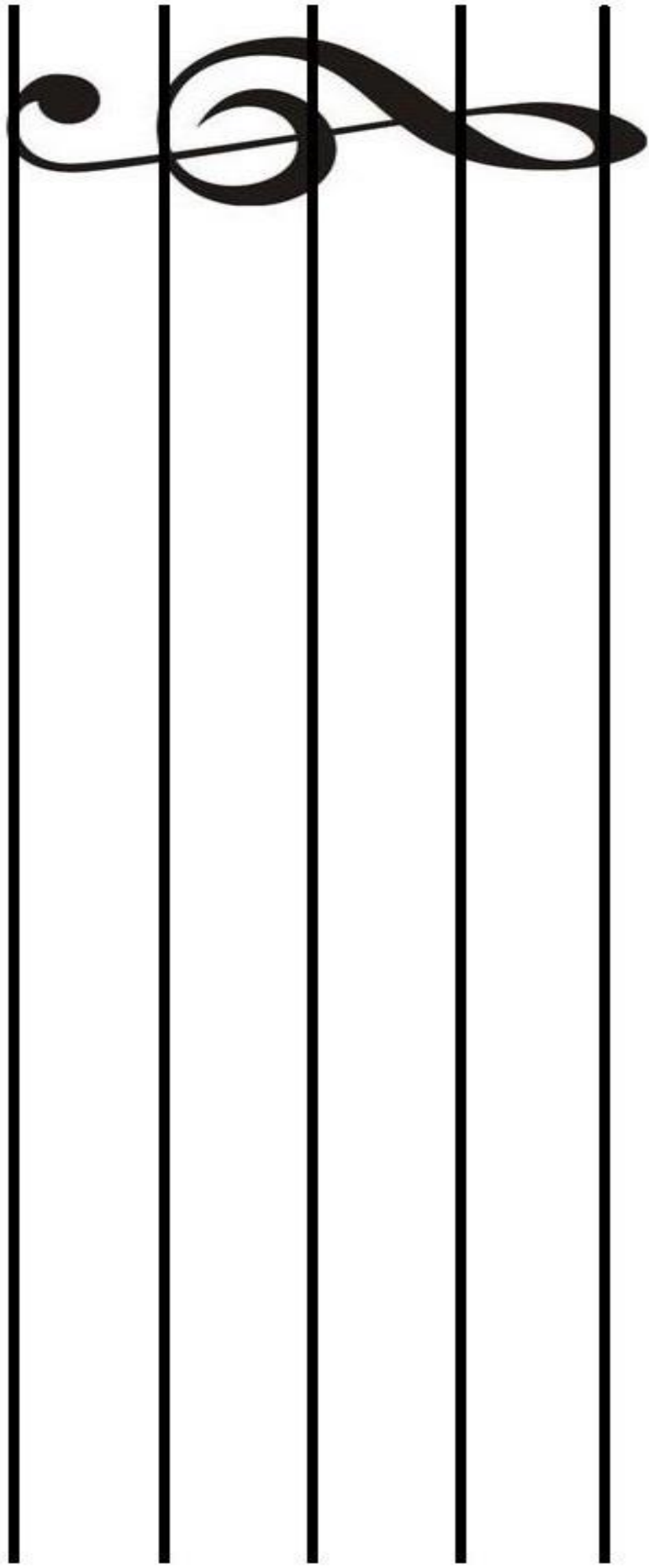
<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo>

„**Zabawy na pięciolinii**” – zabawa dydaktyczna.

Dziecko umieszcza nakrętki – nuty na pięciolinii pod dyktando rodzica; przelicza linie.

Dziecko otrzymuje swoją pięciolinie i zestaw nutek (nakrętek). Rodzic czyta wiersz a zadaniem dziecka jest umieszczanie nutek zgodnie z jego treścią:

„Skaczące nutki” A. Bober  
Pierwsza nutka, na pierwszej linii się ustawiła.  
Druga nutka, na drugą linię wskoczyła.  
Trzecia nutka, na trzeciej linii usiadła,  
Czwarta nutka, na czwartą linię się wkradła.  
Piąta nutka, na piątą linię się wspięła,  
A szósta nutka nad liniami zasnęła.

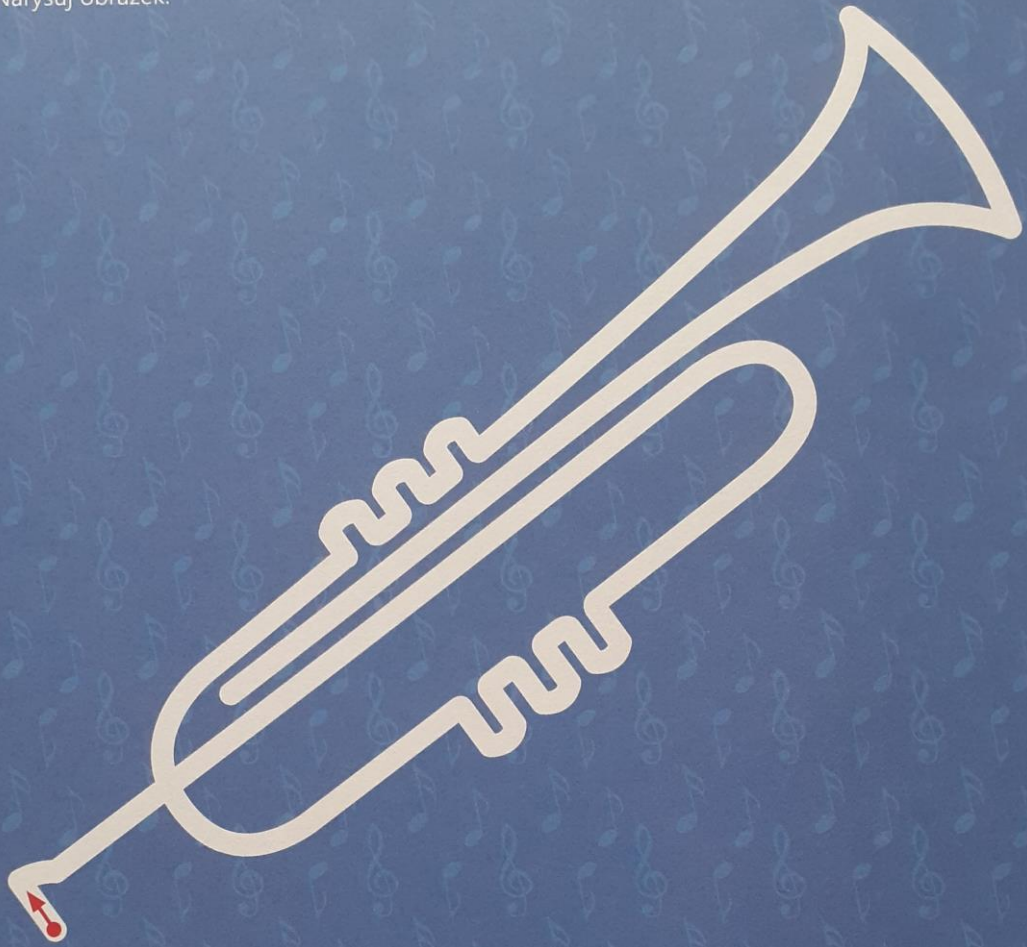


Praca z KP 4.15a, b – doskonalenie zdolności grafomotorycznych i percepcji słuchowej, przeliczanie.

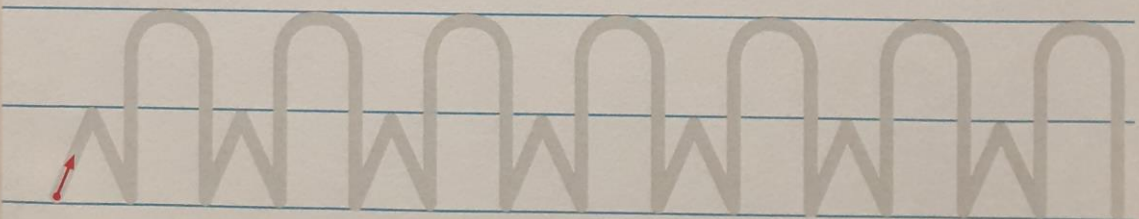
- Pokoloruj dzieciom ubrania – na czerwono te, których nazwy zaczynają się głóską *s*, a na niebiesko te, których nazwy zaczynają się głóską *b*. Powiedz, ile widzisz instrumentów na rysunku, i narysuj w ramce na dole strony odpowiednią liczbę kropek.



• Narysuj obrazek.



• Narysuj szlaczki po śladzie.



**„Taneczne rytmy disco”** – wymyślanie układu tanecznego do proponowanej muzyki dostępnej pod adresem

<https://www.youtube.com/watch?v=6BwHuwiknOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=SjBjkjM-1BI>

<https://www.youtube.com/watch?v=ooXIdiysCo0>

lub swojej ulubionej muzyki tanecznej.

**„Walc kwiatów”** – malowanie farbami do utworu P. Czajkowskiego. Słuchając muzyki dostępnej pod adresem <https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc> dziecko maluje kwiaty farbami z użyciem pędzla lub palcami na dużych arkuszach (A3) lub na szarym papierze.

**„Skąd pochodzi dźwięk?”** – wskazanie kierunku, z którego dochodzi dźwięk. Dziecko siedzi na dywanie z zamkniętymi oczami, rodzic gra na dostępnych instrumentach (lub podręcznych przedmiotach). Dziecko wskazuje ręką kierunek, z którego dochodzi dźwięk.

**„Śpiewamy jak w operze”** – naśladowanie mimiką, gestem i ruchem.

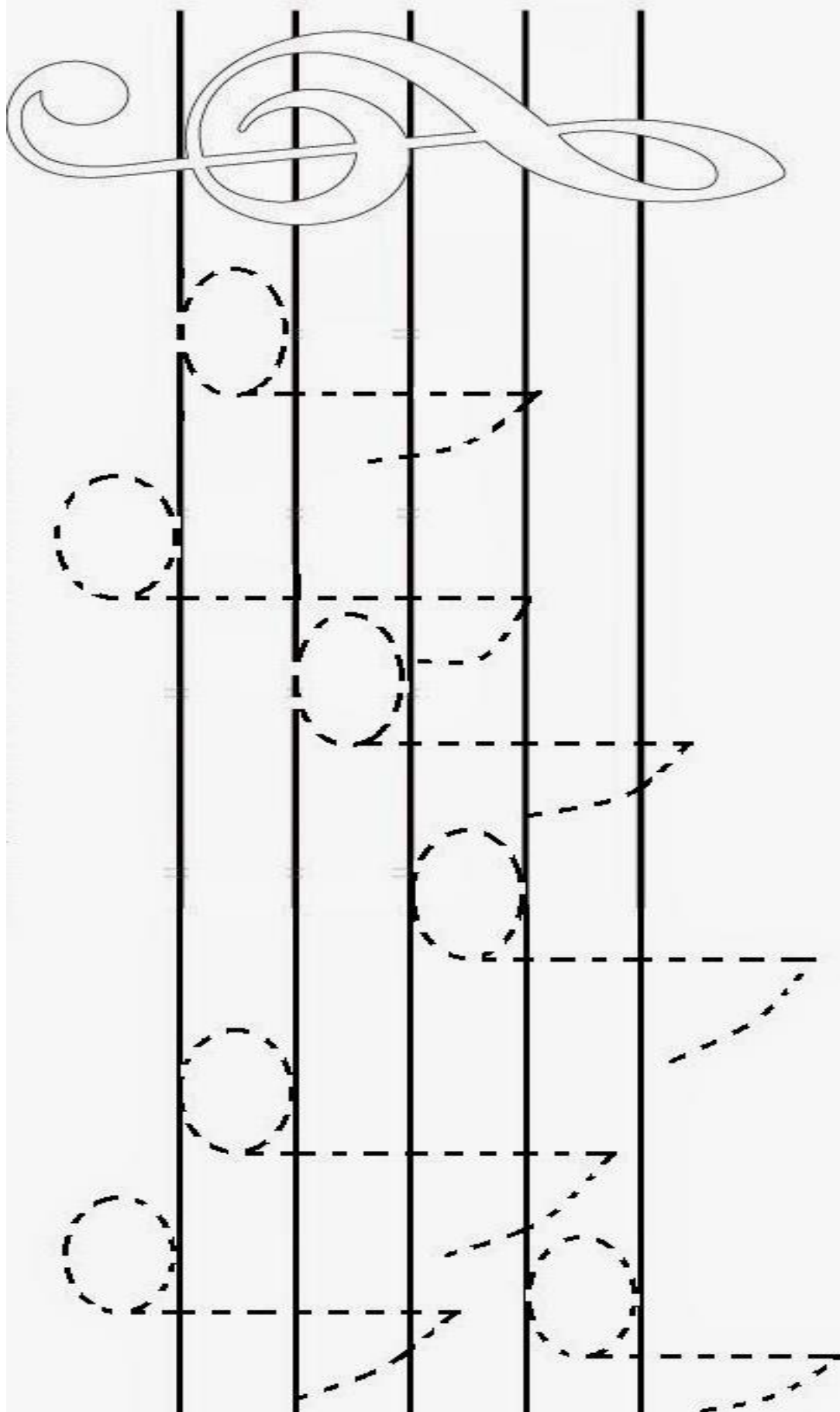
Dziecko słucha utworu z opery Carmen dostępnej np. pod adresem

<https://www.youtube.com/watch?v=23PjfyGnBwo>

Zadaniem dziecka jest zabawa w „mima” i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego



„Klucz wiolinowy i nutki” – ćwiczenia grafomotoryczne, rysowanie po śladzie



**Blok zajęć o emocjach – trema.** „Jakie to uczucie?” – zagadka.  
Rodzic odczytuje zagadkę:

*Dopada cię to chwilę przed występem na scenie,  
gdy śpiewasz, grasz na instrumencie lub gdy masz przedstawienie.  
Czujesz niepokój przed tym przedsięwzięciem,  
choć wiesz, że czeka cię miłe przyjęcie.  
Gdy ktoś na ciebie patrzy, gdy oglądać cię chce,  
to nieprzyjemne uczucie właśnie ogarnia cię. (trema)*

Rodzic rozmawia z dzieckiem, zadaje następujące pytania:

- co to jest trema?
- jakie to uczucie?
- kiedy można odczuwać trewę?
- co się z nami dzieje, gdy czujemy trewę?
- czy kiedyś odczuwałeś trewę?
- w jakiej to było sytuacji?
- czy było to przyjemne uczucie?

Proponuję ćwiczenia oddechowe – radzimy sobie z trewą. Rodzic tłumaczy dziecku, że jednym z dobrych sposobów na poradzenie sobie z trewą, niepokojem, zdenerwowaniem są ćwiczenia oddechowe. Proponuje dziecku nauczenie się ćwiczeń oddechowych w oparciu o wierszyk motywacyjny. Rodzic recytuje wiersz, a dziecko wykonuje ćwiczenie z zamkniętymi oczami, koncentrując się na własnym oddechu.

*Wiem, że to potrafię, wszystko mi się uda.  
Stoją mocno na dwóch nogach, ręce trzymam na udach.  
Biorę głęboki wdech nosem, ręce unoszę do góry.  
Wypuszczam ustami powietrze, znikają zwątpienia chmury.  
I jeszcze raz wdech nosem i buzią wydech robię.  
Rozluźniam się, czuję się lekko, mam już wiarę w sobie.*

**Karol Szymanowski** – przybliżenie postaci znanego kompozytora



Najwybitniejszy polski kompozytor I połowy XX wieku. Jego przesycona emocjami muzyka stanowi pomost łączący spuściznę Fryderyka Chopina z polską muzyką współczesną. Urodził się w Tymoszwówce 3 października 1882 r., rodzinnym majątku na Ukrainie. Szymanowski naukę gry na fortepianie rozpoczął w domu, kontynuował ją w szkole Gustawa Neuhaus. Nie był wirtuozem, ale możliwość koncertowania była dla niego bardzo ważna, zwłaszcza pod koniec życia, gdy borykał się z narastającymi problemami finansowymi. W latach 1901-04 uczył się kompozycji u Zygmunta Noskowskiego w Warszawie. Rok później dołączył do Spółki Nakładowej Młodych Kompozytorów Polskich założonej w Berlinie. Ułatwiło mu to prezentację pierwszych kompozycji na estradach Berlina i Warszawy i zapoczątkowało międzynarodową karierę. W Spółce najbliższe

relacje łączyły go z Grzegorzem Fitelbergiem, który będąc również wybitnym dyrygentem, stał się żarliwym propagatorem twórczości orkiestrowej Szymanowskiego na estradach świata.

Wówczas zawiązała się też jego przyjaźń z genialnym skrzypkiem, Pawłem Kochańskim. Przyczyniła się ona do stworzenia przez Szymanowskiego wysoce indywidualnego stylu skrzypcowego. Jeszcze jednym znakomitym ambasadorem muzyki Szymanowskiego, a przy tym jednym z najwybitniejszych interpretatorów dzieł Chopina był Artur Rubinstein. Lata 1911-14 to czas podróży — do Wiednia, Włoch i przez Sycylię do północnej Afryki. Podróże te miały się stać w kolejnych latach najsilniejszym źródłem inspiracji. W okresie I wojny światowej kompozytor podróżował do Kijowa, Moskwy i Piotrogradu, gdzie poznał m.in. Sergiusza Prokofiewa. Czas ten wykorzystał też na intensywne lektury różnorodnych prac filozoficznych, historycznych i beletrystyki. Wpłynęły one na ostateczne ukształtowanie się jego sylwetki psychoemocjonalnej i intelektualnej. Pod koniec 1919 r. Szymanowski z rodziną zamieszkał w Warszawie. Głównym celem jego działań stało się wtedy odnowienie polskiej muzyki. Najważniejszym zadaniem — uniezależnienie jej od wpływów niemieckich, silnych w Polsce od XIX w. Wzorem była nowa muzyka francuska i rosyjska. Polem, na którym Szymanowski prowadził szczególnie zaciętą i konsekwentną walkę z konserwatywnym środowiskiem muzycznym była publicystyka. Pisał wielokrotnie o Chopinie i stylu narodowym, tradycji i nowoczesności w muzyce, a także o znaczeniu muzyki w odrodzonym po rozbiorach społeczeństwie polskim. Do 1926 r. odbył wiele podróży po Europie Zachodniej i Ameryce. Lata 20. to również czas intensywnego poznawania folkloru Podhala podczas pobytów w Zakopanem. W latach 1927-32 Szymanowski jest dyrektorem Konserwatorium Warszawskiego, a potem rektorem i prorektorem Akademii Muzycznej. Jego wysiłki mające na celu unowocześnienie szkolnictwa muzycznego w Warszawie nie zostały uwieńczone sukcesem. Również prowadzenie klasy kompozycji nie przynosi mu satysfakcji. Liczne w latach 30. podróże artystyczne po Europie wyczerpują walczący z gruźlicą organizm kompozytora. Szymanowski zmarł 29 marca 1937 r. w sanatorium w Lozannie. Pochowany został w Krypcie Zasłużonych na krakowskiej Skałce.

Balet „Harnasie” - <https://www.youtube.com/watch?v=3Jp213umyDU>

Symphony No. 4, Op. 60 "Symphonie Concertante" - <https://www.youtube.com/watch?v=CQ1DwD5MYBc>

Mythes: La Fontaine d'Arethus - <https://www.youtube.com/watch?v=xKCXZijUfcM>



Praca z KP 4.16b – zabawa matematyczna doskonaląca przeliczanie i spostrzegawczość.

- Przyjrzyj się rysunkowi. Policz, ile jest na ilustracji wskazanych instrumentów. Narysuj w kółkach na dole strony odpowiednią liczbę kropek.
- ★ Powiedz, jak nazywa się każdy z instrumentów na obrazku.



przeliczanie, odzwierciedlenie liczby za pomocą symboli, wiedza ogólna, percepcja wzrokowa



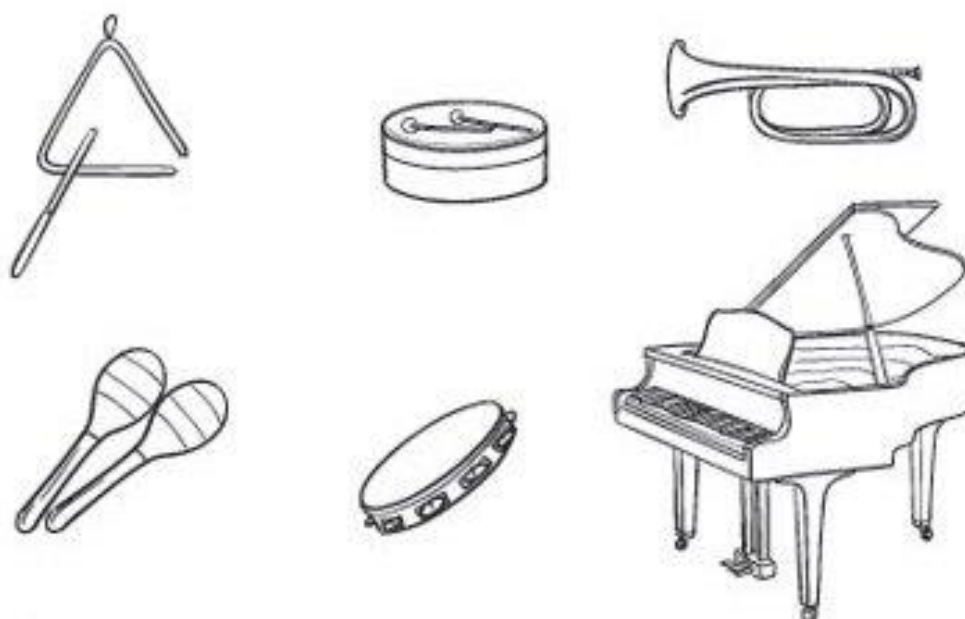
Karty pracy dla chętnych dzieci.

### Instrumenty muzyczne

- Nazwij zdjęcia. Otocz pętlą te zdjęcia, na których są instrumenty muzyczne.



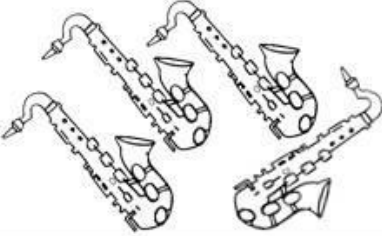

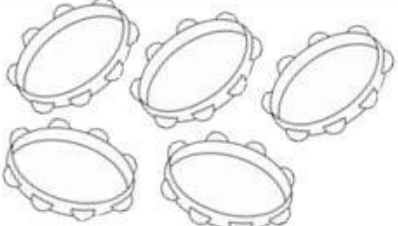


- Nazwij instrumenty przedstawione na rysunkach. Wskaż rysunki przedstawiające: bębenek, grzechotkę i trójkąt. Pokoloruj je kredką w dowolnym kolorze.



.....  
Imię / data

Zaznacz tyle kółek, ile jest instrumentów

|   |   |  |
|---|---|--|
|    | 3 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|    |   | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|   |   | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|  |   | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
|  |   | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |



Nazwij instrumenty przedstawione na obrazkach. Podziel rytmicznie (na sylaby) ich nazwy. Narysuj w ramce pod każdym obrazkiem tyle kresek, na ile części (sylab) podzieliłeś jego nazwę. Rysuj po szarych liniach wokół instrumentów.



Rysuj nuty po śladach.



2. Pokoloruj na **żółto** pola z serduszkami, a dowiesz się, co przedstawia rysunek. Pola z kropkami pokoloruj na zielono.

